العدد ٢١ — الثمن ٥ مليمات — السنة الاولى

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات
م
٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٦

الملك فيصل يتبرع بنصف مرتبه للتعليم



(تفضل جلالة الملك فيصل في ابان اقامته في فندق كلاردج بالاسكندرية فسمح لرياض شحاته افندي المصور الشهير بأن يصوره هذه الصورة في قاعة الفندق الكبرى خصيصاً للعالم)

وصل الى الاسكندرية يوم السبت الماضي حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق قادما من أوربا في طريقه الى بغداد وبعد ما أقام فيها يوماً كاملا سافر بصالون خاص الى بنها ومنها الى القنطرة حيث اجتاز قنال السويس ثم انتقل الى قطار فلسطين فأقله الى القدس ومن هناك ركب وحاشيته السيارات الى عاصمة مملكته ومقر منصبه

وقد تشرف صاحب « العالم » بالمثول بين يدي الملك فيصل في غرفته الخاصة في فندق كلاردج بالاسكندرية فتفضل جلالته وأجابه على الاسئلة التي طرحها عليه ثم تصفح العدد الاخير من « العالم » وأبدى اهتماماً بموضوعاته وابحاثه وعطف على صاحبه بعبارات التشجيع والتحبيذ وطلب منه أن يعده من «مشتركيه»

* * *

سألنا الملك فيصل عن الامر الذي أثر فيه أكثر من سواه في خلال رحلته

البقية على صفحة ٢

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الاخيرة الى الديار الاوربية فأطرق لحظة وقال « لقد كان لما رأيته في البلاد السويسرية من دلائل المدنية الحقيقية أعظم وقع في نفسي ، فمدنية سويسرا لاتقتصر على المدن والمظاهر الخارجية كما هو الحال في سائر البلدان الاوربية بل أن كل قرية في سويسرا متمدنة وكل قروي في سويسرا متمدن . . . كان يلذ لي أن أتجول في القرى السويسرية متنكراً فكنت أرى مظاهر الرقي والتمدن متجلية في كل انسان اقابله أو اصادفه . . . كنت أمر باكواخ حقيرة تقطن فيها عائلات فقيرة فأرى نوافذ تلك البيوت الصغيرة مزدانة باصص الازهار والرياحين حتى اذا دنوت منها شاهدت النظافة تسود البيت وأثاث البيت وأهل البيت من كبار وصغار . . . كنت أتنزه مرة في ظهر قرية من القرى السويسرية فأبصرت راعية سويسرية ترعى قطيعاً من الغنم وهي تدفع أمامها مركبة صغيرة نظيفة أركبت فيها طفلها فاغتبطت بمنظر هذه الراعية التي تسهر على عملها وعلى رفاهية طفلها وقلت في نفسي اذا كانت الراعية السويسرية قد بلغت هذا المبلغ من الرقي والمدنية فلماذا اعجب اذن مما أراه في سائر طبقات الامة السويسرية . . . أجل لقد أثرت فيّ مدنية سويسرا تأثيراً شديداً لا يمحى وثبت لي ان المدنية الحقيقية لاتكون بالقصور الشاهقة والبنايات الفخمة العالية ولا بالمظاهر الخارجية الكاذبة والزينات السطحية الفارغة ولا بكتابة المقالات وعقد الاجتماعات وبسط الاماني والامال والتغني بالحرية والاستقلال .. ان الاستقلال الحقيقي لايشيد الا على دعائم المدنية ، والمدنية الحقيقية لاتقوم الا على التعليم فالتعليم هو الركن الاكبر وحجر الزاوية لكل أمة تبغي التقدم . . يجب علينا أن نتعلم حتى اذا تعلمنا صار يتعين علينا أن نبني . . ان ما شاهدته في سويسرا من العجائب والغرائب ليس وليد يوم أو شهر أو سنة بل هو ثمرة جهود بذلها شعب نشيط عشرات من السنوات . . هناك يبني الاباء للاولاد والاولاد للاحفاد فيجب علينا نحن أيضا في الشرق أن نبني لاولادنا ويجب على أولادنا أن يبنوا لاحفادنا . هناك يعمل الجميع على ما فيه خير الوطن ورفاهيته فينبغي علينا جميعاً نحن الشرقيين أيضاً أن نعمل على خير أوطاننا ورفاهيتها . . . اني اعلق اهمية عظيمة على التعليم ومن بواعث سروري واغتباطي أن أقول لكم ان التعليم يتقدم في العراق تقدماً مطرداً والحمد لله »

* * *

يتقاضى الملك فيصل مرتباً شهرياً قدره ثلاثة آلاف جنيه مصري غير انه يتبرع بنصف هذا المبلغ للمعاهد العلمية والدينية في البلاد العراقية

وليس أبغض الى جلالته عند خروجه من قصره وتجوله بسيارته في عاصمة مملكته من أن يعطل رجال الامن حركة المرور في الشوارع التي يجتازها ويمر بها ومما يذكر عنه في هذا المقام أن في بغداد جسراً ضيقاً يقال له جسر « مود » لا يسع أكثر من سيارتين اثنتين في وقت واحد ومع ذلك فانه اذا اتصل بالملك فيصل عند عبوره له ان رجال الامن منعوا سائر السيارات والمركبات من أن تمر عليه قبل مروره هو بأكثر من خمس دقائق أعرب لياوره عن استيائه الشديد من تصرفهم وطلب منه أن يبلغهم عدم ارتياحه الى عملهم

ولا يزال كثيرون من العراقيين يجرون الى اليوم في تقديم الشكاوي والعرائض الى الملك على العادة التي كانت متبعة في عصور الخلفاء الاقدمين أي أنهم يتحينون فرصة خروج الملك بسيارته ويرمون اليه بتلك الشكاوي والعرائض في أثناء سير السيارة وقد يحدث احياناً أن يخطيء بعضهم المرمى فيأمر جلالته عندئذ السائق بتوقيف السيارة الى أن تصل اليه الشكوى أو العريضة فيأخذها ويلفها ويضعها في جيبه وعندما يعود الى قصره يحولها الى جهة الاختصاص لتنظر فيها طبقاً للانظمة الدستورية التي لا تسمح له وهو ملك دستوري بان يتعرض لاعمال الحكومة ولكن الملك فيصلا كان فرداً عادياً فيما مضى وهو يعرف أنه كثيراً ما تهمل أمثال تلك العرائض والشكاوي في دواوين الحكومة ثم تطرح في زوايا النسيان ولذلك تراه اذا أمر بتحويل مسألة من هذا القبيل الى دائرة من دوائر الحكومة أمر في الوقت عينه بان يعرفوه باقرب ما يستطاع عما تم في المسألة المذكورة

والملك فيصل ولع خاص بالسيارات وهو اذا ركبها أمر سائقها بان يسير بها بأقصى ما يمكن من السرعة وقد روى لي بعض رجال حاشيته أنه لما كان يذهب من فرنسا الى سويسرا بالسيارة كان يجلس الى جانب السائق ويحتم عليه أن يسير بسرعة ١٥٠ كيلومتراً في الساعة فاذا تجاوز السائق هذه السرعة وسار بمتوسط ١٧٠ كيلومتراً في الساعة اغتبط جلالته وبدت علائم السرور على محياه وأثنى على السائق ثناء شديداً وقد اشترى قبيل مجيئه من أوربا سيارة

البقية على صفحة ٧

امبراطورة النمسا السابقة وبؤسها

كيف يعيش ولي عهد النمسا السابق الآن

معلومات مؤثرة

كتبت جريدة «الورلد» الاميركية تقول ان أوتو (١) «ملك» المجر الصغير الذي يعيش الآن مع والدته واخوته وأخواته السبعة بعيداً عن بلاده عيشة البؤس والفقر لا يعلم أن عرى الامبراطورية النمسوية القديمة التي كان أبوه آخر من جلس على عرشها قد تفككت منذ ثماني سنوات بعد تاريخ مجيد وسنين طويلة من الدهر وهو لا يدري أن مملكة بوهيميا القديمة التي كانت جزءاً من الامبراطورية الضخمة صارت الآن دولة مستقلة معروفة باسم تشكوسلوفاكيا وهو لا يدري أيضا أن الذي يدبر حكومة المجر الآن ويرئسها ويدعونه «الوصي» لا يميل كثيراً الى تسليم العرش الى «أوتو» الذي يقول اتباعه أنه الوارث الشرعي لهذا العرش

يعيش أوتو عيشة انفراد وانقطاع عن العالم بدليل أنه لم يطلع بعد على خارطة أوربا القديمة (أي قبل الحرب العظمى) ولا يعرف حدودها بل لم تتح له بعد قراءة كتاب واحد يشير الى اندحار النمسا وحليفتها المانيا في الحرب العظمى — ذلك لأن والدته الامبراطورة زيتا تراقب تهذيبه وتعليمه مراقبة شديدة

وقد اعتاد أوتو أن يخاطب «بصاحب الجلالة» ولا سيما من اخوته وأخواته وهو لا يتناول الطعام الا وحده وله غرفة خاصة يستقبل فيها زواره ومع أنه ليس لاخوته واخواته من يعتني بهم وينظر في شؤونهم غير والدتهم فان لاوتو حاجبا خاصا من واجباته أن يرافق «صاحب الجلالة» في غدواته وروحاته

قد تكون هذه الحركات مهزأة لو لم تكن ممزوجة بكثير مما يؤلم ويحزن فمنذ عهد قصير اضطرت الامبراطورة زيتا الى مكاتبة بعض انسبائها البوربون في البلجيك تطلب منهم شيئا من المال لدفع أجرة طبيب عمل عملية اللوزتين في حلق «جلالته» فارسل اليها انسباؤها مبلغا يزيد عن مطلوبها قليلا لتبتاع به حطبا لتدفئة غرفة «صاحب الجلالة»

ان الشتاء يرمي من الهول في قلب الامبراطورة ما لا يرميه في قلوب المتسولين والمتشردين لانها تذكر الشتاء الماضي يوم تراكم الثلج في ليكيونو (١) دون أن يكون عندها درهم واحد تبتاع به حطبا لتدفئة بيتها وغرف أولادها المرضى فضلا عن أنه لم يكن عندها خادم أو خادمة لمساعدتها على تطبيبهم والاعتناء بهم وكانت هي التي تطبخ الطعام بنفسها على ابوبين من الغاز

ان هؤلاء الاولاد الذين كان والدهم امبراطوراً على النمسا وملكا على المجر وقائداً لجيوش يزيد عددها عن مليوني جندي والذي كان له قصور عديدة في فينا وشونبرون وبودابست وبراغ وفي سواها من المدن — يعيشون اليوم من احسان انسبائهم ويرتدون ثيابا تجود بها عليهم نسيبتهم الملكة فكتوريا ملكة اسبانيا

ولا يعلم اوتو أن رداءه المخملي عطية من الملكة فكتوريا الاسبانية لان والدته لا تود أن تطلعه على حاجتها وضيق ذات يدها كي لا تبث في قلبه شيئا من الضعف أو اليأس وقد طلبت من النبلاء المجريين أن يبتاعوا جوادا لاوتو لانه اشتهى أن يكون له ذلك بعد ما قرأ في الروايات أن ملوك المجر كانوا يمتطون الجياد ويذهبون الى الصيد فدهش من أن لا يكون له «وهو ملك المجر» جواد

وقد بلغ أوتو الثالثة عشرة من عمره وأخذ يستفسر عن كثير من الامور ويقال ان معظم الاسئلة التي يطرحها على والدته تتلخص في هذا السؤال وهو لماذا يقيمون في أسبانيا ولا يعودون الى المجر ... وهو سؤال يحرج الامبراطورة فترى من الحكمة أن تختصر في الجواب فتجيبه بانهم سيذهبون قريبا الى بودابست عاصمة المجر

وكم استعطف الامبراطورة الملوك والملكات الذين يعطفون على هذه الأسرة المنكودة الحظ أن ترسل نجلها الى احدى الكليات الانكليزية ليختلط بالفتيان امثاله ويطلع على شؤون العالم كما هي حقيقة غير انها تأبى ذلك لان ابنها ملك ولانها تود أن تهذبه كما يهذب الملوك

البقية على صفحة ٧

(١) نجل المرحوم الامبراطور شارل الذي تنازل عن عرش بلاده على أثر انكسار الجيوش النمسوية في الحرب العظمى

(١) اسم البلد الذي تعيش فيه الامبراطورة مع أولادها في اسبانيا

موسوليني يتكلم عن ايام بؤسه وشقائه

عبرة للفقير والبائس

نشرنا في العدد السابع عشر من «العالم» صفحة من تاريخ السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية بعنوان « من البؤس والشقاء الى الوزارة : موسوليني أمس وموسوليني اليوم »

وقد أطلعنا الآن في جريدة أجنبية تلقيناها بالبريد الاخير على نبذة جاء فيها أنه لما رحل السنيور موسوليني عن ايطاليا الى سويسرا ليبحث لنفسه عن عمل في احدى مدارسها قاسى في الايام الاولى لوصوله من الاهوال والمحن ما يقاسيه كل شاب لا يملك شروى نقير في بلد غريب لا صديق له فيه ولا قريب وقد أرسل موسوليني يومئذ كتابا مطولا الى أحد أصدقائه في ايطاليا يصف له فيه بؤسه وشقاءه والظاهر أن هذا الكتاب وقع أخيراً في يد مكاتب جريدة «لاراسون» الاسبانية في لوزان فبعث به اليها فآثرنا أن ننقل للقراء الجزء المهم منه لما فيه من العبرة للفقير والبائس والتعزية لطالب التقدم والجد والتشجيع لصاحب النفس الكبيرة الطامحة الى العلاء.

قال موسوليني في كتابه (١) : « قضيت الاسبوع الاول لوصولي الى لوزان مستعيناً بقدر الامكان بما كنت قد كسبته من المال اليسير في « اورب » ثم لم ألبث أن غدوت معدماً لا املك فلساً واحداً

« وفي اليوم الأول من الاسبوع الثاني لم يكن معي في جيبي سوى مدالية معدنية لكارلوس ماركوس وكان كل ما اكلته قطعة من الخبز ولم أكن أدري اين أنام في تلك الليلة فيئست وانطلقت مستسلماً للقضاء والسعي ولكن آلام المعدة الجائعة منعتني عن المشي فجلست لاستريح عند أسفل تمثال غليوم تيل المنصوب في حديقة مونتبنون والظاهر أن نظراتي كانت مخيفة حينئذ لان جميع الذين كانوا يمرون بي متنزهين كانوا ينظرون اليّ بخشية وارتياب

« وفي نحو الساعة الخامسة غادرت مونتبنون وتوجهت الى أوشي فتنزهت على شاطىء البحيرة حتى جاء الغسق فتسليت بمشهد النور البديع يغيب في الماء وأصوات النواقيس القديمة تقرع في الكنائس وبعدئذ استولت عليّ سوداء عظيمة وطفقت أسأل نفسي وأنا على شاطىء البحيرة هل هذه الحياة تساوي عناءها وبينما أنا كذلك شعرت بنغم حلو خلته صوت والدة تنشد على سرير طفلها فحول هذا النغم مجرى أفكاري عن سيرها ... وذهبت وبعد قليل التقيت بأربعين موسيقياً يعزفون أمام فندق « بو ريفاج » الكبير فاستندت الى سور الحديقة الحديدي وأطللت من بين أوراق الاشجار الخضراء وأرهفت أذني وأصغيت فتسلى دماغي بالموسيقى وتسلت معدتي ولكن الفترات التي كانت تتخلل العزف كانت هائلة لأن آلام الجوع كانت تستيقظ في أثنائها فاشعر بها وفي تلك الاثناء كانت الجموع المتنعمة تمر باطراف الحديقة فاسمع حفيف الاثواب الحريرية ودمدمة اللغات غير المعروفة ومر بالقرب مني زوجان وكان بودي أن أطلب منهما ما أقضي به ليلتي ولكن الكلام كان يختنق في فمي ويموت وهو لا يزال على شفتي وكانت المرأة عجوز محدودبة الظهر وكان الذهب والحجارة الكريمة تلمع على ملابسها وانا ليس معي سنت (مليم) واحد ولا غطاء يقيني شر البرد ولا قطعة خبز أسد بها رمقي فانصرفت اقذف الكفر واللعنة

« ثم اضطجعت من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشرة في الخلاء ولكن الهواء كان يهب بارداً فيؤلمني فدخلت المدينة وامضيت بقية الليلة تحت جسر كبير يصل تلين وفي الصباح مررت أمام دكان ونظرت الى نفسي في المرآة فرأيت هيأتي غريبة وفي تلك اللحظة التقيت برجل حسن اللباس فدنوت منه وقصصت عليه أمري باختصار فضحك في وجهي فشتمته فوضع يده في جيبه واعطاني عشرة سنتات فاخذتها وانا لا أصدق ما تراه عيناي وهرولت الى فرن واشتريت خبزاً ثم ذهبت الى غابة من غابات المدينة وأخذت التهم ما بيدي التهام الضواري وكنت قد قضيت ستاً وعشرين ساعة لم أذق في أثنائها شيئاً »

(١) وهو مؤرخ في ٩ أكتوبر سنة ١٩٠٢

وزير حربية اسبانيا

يحب الوسكي

كتبت احدى المجلات الفرنسوية المعروفة تقول أن دوق طيطوان وزير الحربية فى الوزارة الاسبانية الحالية مشهور فى بلاده وبين قومه بحب الوسكي . . .

وقد حدث أخيراً أن دوق طيطوان ذهب بملابسه الرسمية الى محطة سكة الحديد فى مدريد لاستقبال صاحبي الجلالة الملك والملكة عند عودتهما من مصيفهما فى سان سبستيان فلما وصل القطار الملكي ونزلت الملكة منه تقدم وزير الحربية منها وصافحها بهز يدها وهو يقول لها « هل صحتك جيدة » مع أن التقاليد المرعية فى هذه الاحوال كانت تقضي عليه بان ينحني لها كثيراً ويقبل يدها احتراماً واجلالا



الملك الفونسو

ولم يكن من دوق طيطوان بعد ذلك الا أن أدار ظهره للملكة واستند الى أحد أعمدة المحطة وأخرج علبة السجاير من جيبه وتناول منها سيجارة ووضعها في فمه ثم أخرج علبة الكبريت وأشعل عوداً غير أنه لما أدناه من فمه ليشعل السيجارة به أخذت يده « ترقص » بشدة فلاحظه الملك الفونسو وأدرك حرج موقفه فأسرع اليه وأنقذه من الموقف الذي كان فيه بان أمسكه من ذراعه وقال له « وما الاخبار يا عزيزي الدوق »

غلطات اللورد كرزون

كثيراً ما كانت صراحة اللورد كرزون سبباً في اثارة الفتن فى بلاد الهند (أيام كان يتقلد منصب نائب الملك فيها) ومما يؤثر عن غلطاته الشنيعة هناك أنه توجه يوماً الى جامعة كلكتا ليلقي خطاباً على طلبتها أي على خلاصة الشبيبة الهندية المتعلمة الراقية فلم يمنعه ذلك من أن يقول « أن الصدق فضيلة الامم الغربية وأما الشرقيون فكذابون متملقون » ! وارتجت الهند لهذه الاهانة وكادت العاقبة تسوء لولا أن طالباً هندياً قوي الذاكرة اقتطف قطعة من كتاب اللورد كرزون عن الشرق الادنى وبعث بها الى الجرائد فنشرتها بجانب الخطبة المهينة وهذه هي القطعة « قبل أن أتشرف بالمثول بين يدي جلالة ملك كوريا أوصيت بان لا اذكر له عمري الحقيقي وهو ثلاثة وثلاثون سنة لان صغر سني قد يؤول الى عدم احترامه لي فلما قابلته وبادرني بالسؤال عن سني كما هي العادة عند الشرقيين اجبته بلا تردد أن عمري أربعون سنة فدهش وقال لي أن مظهري يدل على اني أصغر سناً من ذلك فقلت « ولا عجب يا صاحب الجلالة فقد مضى علي شهر وأنا اتمتع بهواء مملكتكم العليل ! » وما كاد الهنود يقرأون هذه القطعة حتى اغتبطوا بها لانها جاءت أكبر دليل على بطلان الفرية التي افتراها اللورد كرزون في خطابه وكادوا ينسون الاهانة في سبيل الفكاهة

***

وعلى ذكر ما تقدم نقول ان من الطف مارواه اللورد كرزون عن نفسه انه كان يخطب مرة فى اجتماع انتخابي فى سوثبورت بانكلترا مرشحاً نفسه عن حزب المحافظين فأشار فى سياق كلامه الى سهولة نشوء سوء التفاهم بين الناس واستشهد بحادثة حدثت له وهو صغير السن فقال « انه كان يعتقد يومئذ انهم ضربوه مرة لأنه قال الحق » فقاطعه أحد معارضيه وكان جالساً في آخر قاعة الاجتماع قائلا : « ومن ذلك الحين شفيت من ذلك الداء »

أي داء قول الصدق

فقهقه الحاضرون . . . واللورد أيضاً

ملكة انكلترا وشعبها

كانت الملكة ماري تزور أخيراً معرضاً أقيم في مدينة من مدن انكلترا فلما أحس زائرو المعرض بوجودها أخذوا يحيطون بها فنصح لها أحد كبار موظفي ادارة المعرض بأن تسلك طريقاً ضيقاً بعيداً عن الطريق الذي احتشد فيه الناس فهزت رأسها وقالت له « لو كنت تقدر مبلغ السرور الذي أشعر به عند ما يحيط بي جمهور بريطاني لما اسديت الي هذه النصيحة »

عمر المسيو كلمنصو

يشق على كثيرين من الشيوخ ـ بل عليهم جميعاً أن يقال لهم أنهم « عجائز » متقدمون في السن

والمسيو كلمنصو الوزير الفرنسوي الشهير في الرابعة والثمانين من العمر . . . فهو عجوز على ما أظن ولكنه يأبى على ما يظهر أن يعترف بانه عجوز واليك الدليل



المسيو كلمنصو

أراد الدكتور فورونوف الذي يزعم أنه يعيد الشباب الى الشيوخ بنقل غدد القرود اليهم أن يجري تجاربه هذه في المسيو كلمنصو فعهد الى أحد اصدقائه في مكاشفته بالامر فقصد اليه الصديق واطلعه على رغبة الدكتور فورونوف فقاطعه المسيو كلمنصو قائلا « لماذا يريد الدكتور فورونوف أن يعالجني فهل أنا عجوز ! » . . .

حكام فرنسا يوفرون

يمضي المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية فصل الصيف في ضاحية « رامبويه » في القصر الخاص برئيس الجمهورية ولكنه يذهب الى باريس من حين الى آخر بالسيارة ليرئس مجلس الوزراء عندما يجتمع برئاسته

وقد كتبت مجلة سيرانو الفرنسوية تقول « وقد يسأل سائل عن الباعث الذي يبعث المسيو دومرج على الذهاب بنفسه الى باريس لحضور اجتماعات مجلس الوزراء عوضاً من أن يوافيه الوزراء الى مصيفه ويعقدوا اجتماعاتهم في قصره والجواب على ذلك أنهم وجدوا أنه عندما



المسيو دومرج

يذهب المسيو دومرج الى باريس بالسيارة لا تتكبد الحكومة سوى نفقة « البنزين » الذي تستنفده سيارته وحدها في حين أنه لو وافاه الوزراء الى رامبويه لتكبدت الحكومة نفقة « البنزين » الذي تستنفده عشر سيارات لان عدد الوزراء الفرنسويين الحاليين عشرة

بين امير وعامل

كان أمير ولاية « جواليور » من ولايات الهند يزور مدينة لندن في سنة من السنوات فاتفق له مرة أن ركب قطارا من القطرات الكهربائية بدون أن يكون معه نقود فلما جاءه الكساري ليعطيه تذكرته وضع يده في جيبه فلم يجد محفظته فأدرك أنه نسيها في فندقه فحار في أمره وبدت على وجهه علائم الحياء والخجل غير أن عاملا بسيطا كان جالساً بجانبه أنقذه من ورطته بأن ناوله ثمن التذكرة وهو مليمان فشكره الامير وسأله عن اسمه وعنوانه فأبى العامل أن يذكرهما له فألح عليه الامير قائلا « اني أصر على أن تعطيني اسمك وعنوانك فأنا أمير جواليور » فظن العامل ان مخاطبه ممنوه يمزح معه فأراد أن يقابل مزاحه بمثله فقال له « وأنا يا هذا لست سوى امبراطور الروس » وعبثا حاول الامير أن يقنعه بأنه أمير حقيقي بل كان كلما قال له انه أمير يجيبه الآخر بأنه « امبراطور »

زوجان يتزاحمان

على منصب واحد

من أخبار أميركا أن الحزب الديموقراطي في بلدة مرمانون بولاية كنتكي من أعمال الولايات المتحدة رشح المستر جسر جونس وزوجته لمنصب قاضي صلح البلدة فأسفر الانتخاب من فوز المرأة على زوجها اذ نالت ستة عشر صوتا أكثر من الاصوات التي نالها هو

تتمة المنشور على صفحة ٢

من سيارات السباق تسير بمتوسط ٢٠٠ كيلومتر في الساعة وهو ينوي أن يركبها عندما يزور مزارعه التي تبعد ثلاث ساعات عن بغداد

***

يستيقظ الملك فيصل في الصباح بين الساعة الخامسة والساعة السادسة وبعدما يستحم يدخن سيجارة ويشرب فنجاناً من القهوة ثم يعكف وهو لا يزال بملابس النوم (١) على مراجعة الاوراق التي يعرضها عليه رئيس ديوانه وعندما يفرغ من تصفحها ومطالعتها يرتدي ملابسه وينزل الى ديوانه وتكون الساعة قد قربت من التاسعة فيمكث فيه الى الساعة الواحدة ثم يعود الى قصره ويتغدى وينام من نصف ساعة الى ثلاثة أرباع الساعة فيلبس بعد ذلك ويقابل زائريه الخصوصيين من الساعة الخامسة الى الساعة السابعة وفي الساعة الثامنة يتعشى وحده ثم يدخل الجناح الخاص بالحريم

والملك فيصل سهل المقابلة وخصوصاً مع الصحافيين وأعضاء البرلمان اذ انه يعدهم أساس الاصلاح الذي ينشده لمملكته وهو يعتقد أن ما من بلاد تتقدم تقدماً حقيقياً ما لم تتمسك بانظمتها البرلمانية والدستورية

وجلالته يميل الى الالعاب الرياضية وهو يمضي أوقات الفراغ اما بالتنزه مشياً على ضفاف « دجلة » أو بركوب الخيل أو بلعب لعبة « التنس » وهو يلعب لعبة « الجولف » أيضا ولكن قليلا

(١) وجلالته يلبس « البدجامه »

تتمة المنشور على صفحة ٣

ولا تكثر الزيارات الى مقر الامبراطورة واولادها ما خلا زيارات بعض نبلاء المجر الذين يجيئون لاستشارة الامبراطورة في شؤون المجر وعودة اوتو اليها واعتلائه لعرش ابائه واجداده ولا يحضر اوتو هذه المحادثات بل يرتدي رداءه المحملي وينتظر في قاعة الاستقبال حتى اذا انتهى الزائر من محادثة الامبراطورة حظي بالمثول بين يدي « جلالة الملك »

وقد علمت الامبراطورة نجلها اوتو أن يسأل زائريه عن شعبه وجيشه وأن يصرح لهم بان اقامته في أسبانيا غير طويلة وانه سيعود قريبا الى بلاد المجر ليتسلم مهام حكومته

ويعيد أوتو باخلاص ودقة كل مالقنته اياه والدته في هذا الصدد ولكن بدون أن يدرك أن كل هذا الكلام خال من الصحة وهو شديد الاعتقاد بانه عائد عما قريب الى المجر وان فرقة الحرس في بودابست تتمرن لتستقبله يوم عودته الى بلاده بمظاهرة عظيمة

للادباء

موجود بادارة مطبعة الشباب مجموعة نفيسة من الكتب والروايات الانجليزية تباع باثمان زهيدة جدا

حديثي مع قرائي

بخجونى

بين الملك والزعيم

قوبلت البرقيتان اللتان تبودلتا بين حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الأول وحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا ، بمناسبة عيد الجلوس السعيد ، بارتياح عظيم من جميع الدوائر والاندية الوطنية اذ قضتا قضاء مبرماً على تلك الاشاعات والاختلاقات التي كان دعاة التفرقة يذيعونها ويروجونها لحمل الناس على الاعتقاد بان الغد يجيء للبلاد في طياته أزمة سياسية خطيرة بسبب فتور العلاقات بين السراي والزعيم الاكبر

ومما يجدر ذكره هنا للتاريخ بهذه المناسبة أنه لما قابل جلالة الملك دولة سعد باشا لأول مرة بعد الانتخابات النيابية الأخيرة قال له جلالته « يجب أن تتأكد يا سعد باشا أن المنزلة التي نلتها في قلبي لم ينلها مصري آخر قبل الآن »

الأزمة الوزارية

وكان دعاة التفرقة يتوقعون أن لا يحضر صاحب الدولة عدلي يكن باشا التشريفات الملكية التي جرت يوم عيد الجلوس السعيد ويتمنون أن يظل ملازماً لفراشه انتجاعاً للصحة والعافية فيتذرعوا هم بغيابه ومرضه ليعززوا ادعاءهم الباطل وهو أن الوزارة تجتاز أزمة معقدة قد لا تحل الا بسقوطها كلها أو فصل بعض اعضائها عنها

والظاهر أن عدلي باشا أدرك أن غيابه قد يؤول بالف تأويل فنهض من فراشه غير مبال بتعبه وألم ظهره وذهب الى السراي الملكية واشترك مع الوزراء في رفع فروض التهاني والولاء لصاحب الجلالة الملك

وروى لي أحد زملاء عدلي باشا أن دولته كان واقفاً في التشريفات وقد وضع يده وراء ظهره ليسنده بها من شدة الألم ولكنه آثر أن يقال أن هناك « أزمة صحية » على أن يزعموا باطلا أن في البلاد « أزمة وزارية »

في حفلة الشاي

وبينما كنت ماراً بجانب مائدة الوزراء في حفلة الشاي الكبيرة التي أقامها دولة عدلي يكن باشا في حديقة انطونيادس احتفالا بعيد الجلوس السعيد سمعت أحدهم يسأل معالى فتح الله بركات باشا عما نشرته احدى جرائد « المساء » عن وجود خلاف بين اعضاء الوزارة الحالية فأجابه الوزير على الفور « دول جماعة كدابين! ويجب أن تفهموا تماماً أن الوزارة السعدية الماضية نفسها لم تكن أشد تضامناً من الوزارة الحالية »

وسمعت وزيراً آخر من أقطاب السعديين يقول « وعلى فرض وقوع أزمة وزارية فانه اذا استقال واحد منا فنحن نستقيل جميعاً »

وقال لي معالى عثمان بك محرم : (يقولون عني اني « زعلان » أما أنا فأقول عن نفسي انى « مش زعلان » . . . يعني هم يعرفون نفسي أحسن مني . . . شيء بايخ والله)

الملك فيصل

ذكرت الصحف اليومية أن جلالة الملك فيصل ملك العراق لم يزر جلالة الملك فؤاد لأن السراي الملكية لم تنتدب أحداً لاستقباله في الميناء عند وصوله الى الاسكندرية

« والعالم » يزيد هنا على ما تقدم انه لما قبل الملك فيصل بعد ذلك أن الحكومة المصرية وضعت تحت تصرفه صالوناً خاصاً ليلحق بالقطار الذى يقله من الاسكندرية الى بنها ثم الى القنطرة قال جلالته انه يعتذر عن قبول ذلك الصالون وانه يفضل أن يستأجر صالوناً آخر على « نفقته » وهكذا كان

في جمعية الامم

وحضر الملك فيصل في خلال اقامته في سويسرا الاجتماع التاريخي العظيم الذى عقدته جمعية الامم لقبول المانيا في سلكها وسمع الخطاب الذى القاه المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسوية ترحيباً بألمانيا والخطبة التى خطبها الهر ستريسمان وزير الخارجية الالمانية رداً عليه

وعلى أثر ارفضاض عقد الاجتماع أحاط بعض الصحافيين بالملك فيصل وسألوه عن رأيه في ماشاهده وسمعه في ابان ذلك الاجتماع فأجابهم وهو يبتسم « لقد شاهدت رواية تمثيلية ولكنها رواية مسلية »

ولا شك في أن جميع من يعرفون مبلغ حب الفرنسويين للالمان ـ والعكس بالعكس ـ يشاطرون الملك فيصلا رأيه في هذا الصدد

وصف الدول الاوربية

وقال الملك فيصل مرة في وصف الدول الاوربية : « ان الدول الاوربية أشبه شيء

بالصور الزيتية اذا نظرت اليها عن بعد راقك منظرها وأعجبت بطلاوتها ولكنك اذا دنوت منها فلا ترى سوى بقع ولطخ »

القانون

كان كاتب هذه السطور بين الذين رافقوا الملك فيصل في صالونه الخاص من الاسكندرية الى بنها وهم حضرات الامير أمين ارسلان الزعيم الدرزي الكبير ونجيب بك شقير السكرتير العام للجنة التنفيذية المؤتمر السوري الفلسطيني وعبد الحميد بك أباظه وكيل أملاك الملك حسين في مصر

وقضى الملك فيصل المدة التي استغرقها القطار بين الاسكندرية وبنها في التطلع الى الاراضي الزراعية الواقعة الى جانبي الخطوط الحديدية ومناقشة عبد الحميد بك أباظه في أحوال القطن المصرى والارز المصرى ثم قال جلالته « كم كنت أود أن أرى لوزتين من لوز القطن المصري قبل مغادرتي لهذه البلاد » فقال عبد الحميد بك « لو أعربتم لي جلالتكم عن رغبتكم هذه قبل سفرنا لجلبت لكم مطلوبكم وخصوصا أني كنت في المزارع اليوم صباحا » فقال الملك « لم أفكر في ذلك الا الآن مع الاسف » فقال الامير أمين « ألا يمكن أن نرسل اللوزتين الى جلالتكم بالبريد » فأجاب الملك « كلا لأن حكومتي أصدرت من مدة قانوناً تحظر فيه استيراد لوز القطن من الخارج خوفا من العدوى » ثم استمر جلالته في كلامه كأنه لم يقل شيئاً

وحدثنا الملك فيصل بعد «حصة» القطن عن أيامه الاخيرة في دمشق . . . . . ولكني وعدت جلالته بأن لا أنقل شيئاً من حديثه هذا لقرائي وها أنا أبر بوعدي وكم وددت لو كانت المسافة بين الاسكندرية وبنها ثلاثين ساعة لا ثلاث ساعات لما تضمنه ذلك الحديث من ذكريات أخاف أن تدفن مع الملك فيصل - بعد عمر طويل - ان لم يبادر الى تدوينها خدمة للتاريخ ولأبناء الاجيال القادمة

الاعتراف بالجميل

زار اجنبي خبير بشؤون القطن فتح الله بركات باشا وزير الزراعة في منزل نجل معاليه في سان استفنو برمل الاسكندرية يوم الاحد الماضي وحادثه ملياً في « الازمة القطنية » وبسط له ما عنده من الاقتراحات لمعالجة مسألة تدهور القطن وكان يعزز كلامه وأراءه بالارقام والتواريخ شأن المحيط بجميع أطراف الموضوع الذي يعالجه ويلج بابه فرجا منه معالى فتح الله باشا أن يرفع اليه مذكرة بخلاصة تلك الاقتراحات مع الارقام والتواريخ التي استشهد بها فأجابه ذلك الاجنبي الى طلبه ووعده بأن يرسل اليه المذكرة الى ديوانه في الوزارة عند الظهر تماما، وكان هذا الكلام في نحو الساعة التاسعة والنصف صباحا، فلم يسع فتح الله باشا ازاء هذه الغيرة والمروءة الا أن يسدي عبارات الشكر الى الاجنبي المذكور فقال له انى أشكرك جدا يامسيو فلان على حميتك وغيرتك على الشؤون المصرية فقاطعه الزائر قائلا «لا ياباشا ده واجب عليّ ... أنا ابن البلد»

حيلة لطيفة

عادت فرقة يوسف بك وهبي الشهيرة الى استئناف التمثيل على مسرح رمسيس برواية « الصحراء » فنالت استحسانا عظيما

وقد حدث في الليلة الثانية أنه بينما كانت القاعة في صمت تام والمتفرجون يصغون الى التمثيل في الفصل الثاني - صدر صوت أزعج الممثلين والمتفرجين وكان مصدره أحد المتفرجين ولكنه كان سكرانا فذهب اليه احمد افندي عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس وناقشه مناقشة خاصة أدت الى خروجه من القاعة بدون أقل اجهاد أو تعب واليك ما دار بينهما في تلك المناقشة

عسكر : « والله ان لم تسكت ضربتك »

السكران : « وأنا أخرق عينيك »

عسكر : « اذا كنت جدع اطلع لي بره »

السكران : « طيب اسبقني »

عسكر : « لأ قم أمامي »

فنهض السكران وعسكر يركض أمامه حتى خرج من الباب « فزاغ » عسكر منه وأمر الموظف الواقف على الباب بأن لا يسمح له بالدخول اذا حاوله وبهذه الحيلة الظريفة انقذ المتفرجين والممثلين من هذا السمج

المشايخ والبورصة

حاول الكاتب الشهير والمنشىء البليغ الشيخ عبد العزيز البشري السكرتير البرلماني بوزارة المعارف أن يخاطب مدرسة دار العلوم قبل ظهر يوم الخميس بالتلفون فلم يفلح اذ كان يقال له في كل مرة أن النمرة « مشغولة »

وأخيراً لما طلب النمرة للمرة العاشرة وقيل له أنها مشغولة أيضاً هز رأسه والتفت الى موظف كان جالساً أمامه وقال له « يظهر أن المشايخ مهتمون بأسعار البورصة »

يوسف بك وهبى



فى مكتبه

نساء يصفعن رجالا

لانهم نسوا أن يبدلوا القبعة الصيفية بالقبعة الشتوية

كتب الكاتب الاديب يوسف أفندي الخوري صاحب جريدة « الشعب » الغراء التي تصدر في نيويورك في عددها الصادر في ٢٠ سبتمبر الماضي يقول :

« مساء الاربعاء المنصرم الواقع في ١٥ سبتمبر كنا متوجهين ومعنا الصديق القديم الاديب يوسف روفائيل أبي يونس التاجر المعروف في واشنطون في نورث كارولينا لزيارة المواطن الكريم قيس أبي فرح وكنا كلانا لابسين قبعتين بيضاوين غير متذكرين أن عهد القبعات البيض انتهى في ذلك اليوم ولم نكد نصعد الى المركبة حتى تناول أحد اولاد الازقة قبعة رفيقنا ورمى بها الى الارض وأمعن في الركض

« فالتفت الينا الرفيق وسمات الغضب بادية على محياه وقال لنا : ما رأيكم في هذا العمل المخالف للادب ، أهذه هي الحرية الشخصية عندكم . . .

« فقلنا له : « هذه الصغيرة ولو توجهت بقبعتك هذه الى كوني ايلند لاصابتك الكبيرة ولرأيت ذات السوار تلطمك وتصفعك على قفاك

« أجل ! ان مئات من القبعات البيض مزقت مساء ذلك اليوم في كوني ايلند والويل لمن يعارض فتاة حسناء تتناول قبعته عن رأسه وترمي بها على الارض . وهل يستطيع أن يعارض سيداً في حكمه . أوليست الحسان صاحبات السيادة في هذا الزمان على الجيب والجنان

« هذه هي الحرية عندنا في نيويورك وخصوصاً في نهاية « موسم » القبعات البيض فمن شاء من اخواننا في الداخلية أن يزورنا في ١٥ سبتمبر فليحذر أيدي الحسان تمتد الى قبعته البيضاء لئلا يعرض نفسه لسهام عيونهن النجل ويرى بام عينه أن الجنس اللطيف شديد البأس حتى على قمات الرأس

« ولما كان الشيء بالشيء يذكر فان رجلا في كوني أيلند هاجمته فتاتان في ذلك اليوم ونزعتا قبعته البيضاء وكسرتاها فلم يبد منه التساهل الذي بدا من صديقنا ابي يونس بل شق عليه الامر وشكاهما الى المحكمة فغرمت كلا منهما دولاراً واحداً كأنها عرفت أن القبعة صارت عتيقة فلم تعد تساوي أكثر من دولارين

« على أن أهمية هذا الحكم غير متوقفة على هذه الغرامة المالية التافهة وانما هي متوقفة على أمر أهم فلقد قال القاضي ان الانسان حر يحق له أن يلبس في الشتاء قبعة بيضاء وفي الصيف قبعة سوداء وان الحرية الشخصية مقدسة مازالت لا تتعدى حدود الشريعة

« نعم ان الحرية الشخصية مقدسة لانها أساس الحرية العمومية ولكن كم هو عدد الذين يعرفون ما هي هذه الحرية . وكم هو عدد الذين يحافظون عليها »

عودة تاجر شهير

عاد من الاقطار الاوربية حضرة الشاب الوجيه والتاجر الشهير راغب افندي مفتاح صاحب محلات راغب مفتاح وشركاه للبيانو وجميع آلات الموسيقى بشارع فؤاد الاول بعد زهاء أربعة أشهر قضاها متنقلا بين أكبر الفابريقات الخاصة بالبيانو والفونوغرافات والآلات الموسيقية دارساً أحوال التطورات الحديثة بها منتقياً لمحلاته أجود منتوجاتها فنثني على همته ونهنئه بعودته

مرتب رئيس جمهورية

كتب الكولونل أنرتن الرحالة الانكليزي في جريدة « الديلي مايل » يقول أنه زار أخيراً أصغر جمهورية في العالم وهي جمهورية « اندورا » الواقعة في جبال « البيرنيه » بين فرنسا واسبانيا وانه قابل رئيسها وهو المسيو « بيري فونت الفيمير » وعلم أن مرتبه السنوي لا يتجاوز ثلاثة جنيهات انكليزية

وقد أخبر رئيس جمهورية اندورا الكولونل أنرتن أنه ليس في جمهوريته جرائد على الاطلاق قال « وقد حاول اجنبيان ان ينشئا فيها جريدة غير أن شعبي طردهما في الحال من هذه البلاد »

ويقول الكولونل أنرتن أنه لما زار رئيس الجمهورية في بيته لاحظ أن كريمته هي التي فتحت الباب وان قرينته هي التي قدمت له الكعك والنبيذ بنفسها

نوادر ممثلينا وممثلاتنا

عزيزة أمير (ايزيس)

السيدة عزيزة أمير خجول بطبيعتها ومما هو جدير بالذكر عنها أن أول دور مثلته كان دور عروس خجول في رواية « الجاه المزيف » التي أخرجها مسرح رمسيس في العام الماضي فساعدها خجلها الطبيعي على اتقان تمثيل دورها مساعدة اكسبتها عطف الجمهور منذ الليالي الاولى

ومما يروى عن السيدة « ايزيس » أنه بينما كانت تتأهب ، في الليلة الاولى ، لدخول



المسرح لتمثل دورها المشار اليه آنفاً أخذت يداها ترتجفان اضطراباً وهياجاً وقد أحدثت فيها رهبة الموقف تياراً بارداً سرى في جميع عروقها وأعصابها حتى أنك كنت اذا اقتربت منها تسمع صوت صرير اسنانها صريراً واضحاً وضوحاً جلياً

وأخيراً لم يبق لموعد ظهورها على المسرح سوى دقائق فطلب لها أحد أصدقائها كأساً من الكونياك علّه ينشطها ويقويها في هذا الموقف « العصيب » ولكن الجرسون تأخر في احضار الكأس ولم يأت بها الا قبل دخولها المسرح بثوان وبينما هي تتجرعها بيد مرتعشة نبهها « الريجيسير » بان دورها قد حل فأسرعت وهمت بدخول المسرح والكأس لا تزال بيدها غير أن « الريجيسير » كان أسرع منها فلحق بها وخطف الكأس منها

وكانت السيدة « ايزيس » قد حفظت دورها « صم » كما يقولون حتى بالملاحظات المرفقة به فكانت تقول مثلا (جايه حالا ـ للخدام) وغني عن البيان أن لفظة « للخدام » هي تنبيه الممثلة لكي توجه كلامها للخادم الذي أمامها ولكن السيدة عزيزة أمير فضلت أن تحفظ كل ما أعطي لها لتبرهن لمدير الفرقة على قوة ذاكرتها

وما كاد الستار يسدل على الفصل الاول حتى دوت القاعة بتصفيق الاستحسان فطلب « الريجيسير » من السيدة « ايزيس » أن تظهر على المسرح مرة أخرى وتحيي المصفقين فخجلت من ذلك وكلفت « الريجيسير » أن ينوب عنها في هذه التحية بان قالت له بكل بساطة « ادخل انت بدالي »

وعلى اثر خروج السيدة عزيزة أمير من مسرح رمسيس في آخر الموسم التمثيلي الماضي سافرت الى أوربا لتتفرج على مسارحها وعلى كل شيء جميل فيها وقد وقعت لها نادرة لطيفة في برلين نرويها للقراء في ما يلي

كانت السيدة عزيزة تسير ذات يوم في شارع من شوارع برلين وكانت تحمل في يدها ورقة ، ويغلب على الظن أنها اعلان ، فلما فرغت من الاطلاع عليها رمتها على الارض وواصلت سيرها فعدا وراءها أحد رجال البوليس وكلفها أن تدفع غرامة على ما بدر منها فاحتجت على ذلك فافهمها أن قانون البلاد يقضي بتغريم كل من يرمي ورقة أو أي شيء آخر في الشارع فلم تر بداً من الاذعان ودفعت له قيمة الغرامة فاعطاها وصلا بها فأخذته منه واخذت تقرأه وهي تواصل سيرها حتى اذا فرغت من قراءة ما كتب عليه رمت به على الارض فركض البوليس وراءها مرة أخرى وكتب لها وصلا جديدا للمخالفة الجديدة فاضطرت الى دفع قيمة الغرامة الثانية ثم أخذت الوصل وخبأته في حقيبتها بانتباه واحتراس هذه المرة

السيدة فاطمة رشدي

لم تعرف السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى بمسرح رمسيس بالنشاط وحب العمل فقط بل اشتهرت أيضاً بالذكاء وتوقد الذهن واليك نادرة لطيفة عنها في هذا الصدد

لما كانت فرقة الاستاذ يوسف بك وهبي



تمثل رواية « الذهب » كانت السيدة فاطمة رشدي تمثل دور الفتى المتشرد توبي الذي كان يعيش بين عصابة من اللصوص وبينما هي تنتظر دورها ذات ليلة ، بين الكوليس وقد ارتدت فوق ثياب التمثيل الممزقة شالا من الحرير الغالي جاءها « الريجيسير » ونبهها لدخول المسرح فدخلت بدون أن تخلع عنها ذلك الشال الذي

لا يطابق دورها بحال من الاحوال فتعالى الضحك من جميع أنحاء القاعة لما رأى المتفرجون الفتى المتشرد يرتدي شالا نسائياً غالي الثمن

ولكن السيدة فاطمة فطنت في الحال لخطأها فقالت على الفور المرأة العجوز التي تخدم العصابة « لقد سرقت لك أيتها العمة شالا نفيسا ليدرأ عنك برد الشتاء القارس » فدوت القاعة بالتصفيق الشديد لهذا التخلص البديع

« القرعة »

ذكرنا في العدد الماضى زلة من زلات لسان احمد افندي علام على المسرح واليوم نسرد للقراء زلة أخرى من زلاته

كانت رواية « حلاق اشبيليه » تمثل على أحد المسارح وكان لاحمد افندى علام دور فيها فقال مرة عبارة أثارت ضحك المتفرجين مدة كبيرة من الزمن وهي « انه أحسن رجل فى القرعة » وذلك بدلا من أن يقول « فى القرية »

حكاية المصباح

كانت رواية « سيرانو » تمثل على مسرح الاوبرا الملكية وكان الاستاذ جورج ابيض يمثل دور الشاعر سيرانو وفي هذه الرواية يدخل مختار افندي عثمان على الاستاذ ابيض وفي يده مصباح ، فحدث في ليلة من ليالي التمثيل أن أراد مختار افندي أن يدخل دار الاوبرا وبيده مصباح ليمثل به دوره على المسرح ولكن الجندي الواقف على باب الدار منعه من الدخول وبعد أخذ ورد بينهما دخل مختار وترك المصباح في الخارج

ولما حل دور مختار افندى دخل على الاستاذ ابيض وهو يهز يده بدون المصباح فقال له هذا بصوت خافت « فين الفانوس يامختار » فقال مختار افندى « الشاويش منعني من الدخول به » فقال الاستاذ ابيض « وكيف ذلك » فقال مختار افندي « أهو كده » فخنق الاستاذ ابيض وصاح « يحرق دين الفانوس واللي منع دخول الفانوس »

السيدة سرينا ابراهيم



كانت السيدة سرينا ابراهيم تمثل مع المرحوم الشيخ سلامه حجازى رواية اليتيمتين وكان من المقرر في الدور الذي تمثله أن تتظاهر بالنوم على المسرح فينهض الشيخ سلامه وينشد قصيدة في تلك الاثناء واتفق في تلك الليلة ان كانت السيدة سرينا تعبة جدا فنامت نوما حقيقيا طبيعيا ولما فرغ الشيخ سلامه من انشاد القصيدة توقع أن تستيقظ السيدة سرينا فلم تستيقظ ولما طال به الانتظار ايقظها بان هزها هزات عنيفة فصحت وهى تتثاءب وتقول « تصحونى ليه »

بعبع

في الاسبوع القادم : نجيب الريحاني

مصير قصر يلدز الشهير

يلدز يزاحم مونت كارلو

معلومات وبيانات

سيكون في الاستانة عما قريب ناد للقمار تحسدها عليه مونت كارلو ودوفيل فان قصر يلدز مقر السلاطين المشرف على القرن الذهبي والذى يعد من أفخم قصور العالم وأجملها موقعا سيتحول الى « كازينو » تنتقل اليه فواجع «الريفيرا» التي تئن منها البشرية

وقد بدأ ولاة الامور والاهلون باجراء التحسينات فى المنطقة القريبة من يلدز فهدوا شوارعها ورمموا منازلها القديمة وطلوها بطلاء من المدنية الحديثة من مقاهي وخمارات وأندية ومسارح وجميع التسهيلات للسباحة واللهو كي لايستولي الضجر على الذين يؤمون الاستانة ويستعيضون بها من « الريفيرا »

ومن الغريب أن مصطفى كمال باشا الذي حظر القمار على الترك أجاز للحكومة التركية أن تحتكره وأن تجد لها فيه موردا غير يسير

وأينما يسير الانسان الآن في فرنسا والمانيا يرى اعلانات الحكومة التركية ملصقة على الاعمدة في الشوارع أو على جوانب القطرات وهي تدعو فيها الاوربيين الى زيارة الاستانة «الحديثة» وتشوقهم الى الاستحمام بحمامات بروسه التي ليس لها مثيل

والمفاوضات تدور الان ايضا بين بعض الشركات الفرنسوية والايطالية لاستئجار قصر يلدز وانشاء ناد للقمار فيه ولكن الأشد من ذلك كله غرابة أن مصطفى كمال باشا يشترط ان لاتباح المقامرة في النادي العتيد الا للاجانب لأن القانون التركي يحظر على الترك لعب الميسر

ويقول العارفون ان « مونت كارلو » تركيا ستفوق زميلتها الغربية جمالا واتقانا ومن اولى مميزاتها الاكمة التي تقوم عليها والتي تطل على بقعة من أجمل بقاع العالم وهذا علاوة على الاصلاحات والتحسينات المحسوسة التي اجراها مصطفى كمال باشا في الاستانة وفي مقدمتها نشر الوية الامن فى كل آن ومكان فقد بلغ من نشاط البوليس التركى وتيقظه انه لم يحدث لاجنبي حادث واحد يذكر في العام الماضي مع ان الاستانة اشتهرت منذ القديم بعصاباتها ومتشرديها وقلة الامن في منعطفاتها وحواريها

وستظل فى يلدز جميع التحف والطرف الثمينة التي جلبها اليه السلطان عبد الحميد وخلفه السلطان محمد رشاد الخامس ويقول أحد الخبيرين بالآثار ان قصر يلدز يحوي مجموعة من الخزف الصيني هى أجمل مجموعة من نوعها في العام وفي يلدز من المرايا ومصنوعات سفر ما تحسده عليه أوربا كلها وطالما كان قياصرة الروس يعللون أنفسهم بالاستيلاء على جانب منها متى دخلت جيوشهم الاستانة ولكن دولتهم دالت قبل أن تحقق أمنيتهم

وتحيط بيلدز حديقة جبلية ذات هندسة شرقيه بازهارها اليانعة واشجارها الباسقة واذا صدقت الروايات فان هذه الحديقة شاهدت كثيراً من الروايات الغرامية التى كان السلاطين يمثلونها مع معشوقاتهم والتي كانت تنتهي غالبا بدفن المعشوقة في مياه البوسفور

الشركة الخنزيرية الفرنسوية

أسست في باريس في السنة الماضية شركة مساهمة بهذا الاسم غايتها المتاجرة بالخنازير فكل مساهم يدفع ٥٠٠ فرنك يشترون باسمه خنزيراً وتعلفه الشركة الى أن يسمن ويزيد وزنه فتبيعه وتوزع الارباح بين أصحاب الاسهم

وقد تدفقت اكتتابات المساهمين على مؤسسي هذه الشركة فانشأوا لها تسعة فروع في جميع انحاء فرنسا وبلغ ما جمعوه من ثمن الاسهم تسعة ملايين الفرنك ! ولما انتهت السنة وآن أوان تقديم الحساب الى المساهمين أرسلت الجمعية الى كل واحد منهم كتابا هذا نصه « نعلمك مع الاسف أن خنزيرك قد مات »

وهكذا أماتت الجمعية خنازير المساهمين قبل أن تشتريها ، وبلعت المال ، فتدخلت الحكومة وقبضت على أعضاء مجلس ادارة الشركة وزجتهم في السجن توطئة لمحاكمتهم

تكريم ملاكم اميركى

كيف استقبلوه

نشرنا في العدد الماضي بعنوان « ١٠٠ آلة تلغراف » وصف حفلة المباراة العظيمة التى أقيمت في فيلادلفيا فى الولايات المتحدة بين دمبسي بطل الملاكمة في العالم في الوزن الثقيل و « تني » البطل الجديد الذى نازله في هذه المباراة وفاز عليه وجرده من لقبه

وقد أطلعنا الآن في الجرائد الاميركية التي تلقيناها بالبريد الاخير على خبر فحواه أن « تني » ولد في نيويورك وشب فيها وانه لما بلغ ولاة أمورها أن الفوز كان حليفه في المباراة التي جرت بينه وبين دمبسي عقدوا النية على أن يعدوا له استقبالا رسميا حافلا فقرروا أن يستقبله في المحطة لجنة يختار المحافظ أعضاءها وان تصحب سيارته كوكبة من فرسان البوليس الى دار الحكومة حيث يلاقيه المحافظ على سلالم الدار ويرحب به كما يرحبون بالقواد المنتصرين عند عودتهم من ساحة القتال ومن ثم يتوجه الجميع الى فندق من أكبر فنادق المدينة لحضور المأدبة التكريمية التي تؤدب للمحتفل به ويرئسها المحافظ . وبعد الأكل تشرب انخاب البطل الجديد الذى انتزع البطولة من دمبسي ورفع مقام مدينته في نظر سائر ولايات أميركا



الجمال الفتان
ان ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا
الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة
يهب السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .
فهو الصديق الحميم في ساعات
التعب والانحطاط العصبي . أفرك
الصدغ به وضع قليلا منه على منديلك واستنشقه تزول عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل المحاسن
رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوما هنيئا .
أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الاصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومخازن الادوية
❋ الوكلاء الوحيدون ❋ مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن بيوربش سابقا
4711
No. 4711. Eau de Cologne